

* Túnez vuelve a las calles
contra el poder de kaïs saïed

por Esteban Suárez

* La semilla no nació con dueño

por Tomate Rojo

* Limpiar la justicia sin barrer
el debido proceso

por Esteban Suárez

Revista Puentes

Edición publicada el día viernes, 7 de agosto del año 2026.

El corazón no es obstáculo: es guía.

La capital del voluntariado latinoamericano estará en Santiago de Chile: Congreso de Voluntariado moviliza a las principales organizaciones del área

Este sábado 8 de agosto, representantes de más de 80 organizaciones se encontrarán en Santiago para el primer Congreso de Voluntariado 2026. La convocatoria, impulsada por Quiero Ser Voluntario Chile, busca conectar experiencias que van desde la respuesta ante emergencias hasta la educación, salud, medio ambiente e inclusión. Pero detrás del encuentro aparece una discusión mayor: cuánto reconoce Chile el aporte que miles de personas realizan voluntariamente a sus comunidades y qué lugar debe ocupar la



◦ 45 cantantes del Coro Chile Gospel se presentan este jueves en Teatro CA660

El próximo jueves 2 de abril a las 20:00 horas, el Teatro CA660 será el escenario de un imperdible concierto de Semana Santa, que prepara el Coro Chile Gospel junto a Andrea Tessa, quienes...

◦ Negocios de Guerra: Los juegos de Trump

La guerra es una herramienta. El discurso de Donald Trump vuelve a instalar una idea inquietante: usar el conflicto como mecanismo de presión. Según reportes, su círculo cercano ha deslizado la...

◦ “Una Ópera Mágica en Chiloé” llega al Teatro CA660

· El domingo 3 de mayo, el Teatro CA660 presentará Una Ópera Mágica en Chiloé, versión en español de Bastián y Bastiana de Wolfgang Amadeus Mozart. Esta adaptación familiar,...

Concentración digital: La lucha por la soberanía tecnológica del turismo en Chile

CHILE

La capital del voluntariado latinoamericano estará en Santiago de Chile: Congreso de Voluntariado moviliza a las principales organizaciones del área

por Esteban Suárez

Este sábado 8 de agosto, representantes de más de 80 organizaciones se encontrarán en Santiago para el primer Congreso de Voluntariado 2026. La convocatoria, impulsada por Quiero Ser Voluntario Chile, busca conectar experiencias que van desde la respuesta a...



Congreso de Voluntariado este sábado 8 de agosto.

pero que sostiene silenciosamente una parte importante de la vida comunitaria del país. Una ciudadanía que no quiere limitarse a observar El Congreso llega en momentos en que resulta necesario volver a discutir qué significa participar en democracia. Porque la participación ciudadana no termina en las urnas. También ocurre cuando una persona entrega gratuitamente horas de su semana para enseñar, acompañar, plantar, rescatar, alimentar, reconstruir o simplemente estar disponible para otra persona. Ese capital humano y social existe. La pregunta es cuánto lo reconoce el Estado. Chile necesita avanzar hacia una discusión institucional y legislativa capaz de reconocer adecuadamente el rol del voluntariado, no para burocratizarlo ni apropiarse de su autonomía, sino para comprenderlo como una expresión legítima de participación ciudadana. Reconocer a quienes realizan voluntariado implica también preguntarse por su formación, protección, derechos, responsabilidades y por las condiciones en que las organizaciones movilizan personas para trabajar en comunidades y enfrentar emergencias. Una legislación moderna debiera ser capaz de fortalecer esa participación sin apagar aquello que precisamente le entrega valor: que nace de la voluntad de involucrarse. De las buenas intenciones a organizaciones más fuertes. Ese será uno de los desafíos que atravesará la jornada. Las organizaciones participantes presentarán experiencias relacionadas con gestión y formación de voluntarios, articulación público-privada, medición de impacto, respuesta ante emergencias, vinculación comunitaria, innovación social y profesionalización del sector. No se trata solamente de convocar personas con ganas de ayudar. El voluntariado contemporáneo enfrenta desafíos cada vez más complejos. Una organización necesita saber recibir a sus voluntarios, capacitarlos, protegerlos, asignar correctamente sus tareas y evaluar si la intervención que desarrolla realmente produce un impacto positivo en la comunidad. Por eso profesionalizar el voluntariado no significa convertirlo en empleo gratuito. Significa exactamente lo contrario: dar valor al tiempo que una persona

Hay una fuerza que aparece cada vez que Chile enfrenta una emergencia. Se organiza cuando un incendio arrasa una localidad, cuando una familia necesita apoyo, cuando hay que reconstruir una vivienda, acompañar a una persona mayor, proteger un ecosistema o generar oportunidades para niños y jóvenes. Es el voluntariado. Este sábado 8 de agosto, parte importante de ese mundo se encontrará en la Universidad Alberto Hurtado, en Santiago, para celebrar el Congreso de Voluntariado 2026, el primer encuentro nacional organizado por Quiero Ser Voluntario Chile. La convocatoria reunirá a cerca de 150 representantes de más de 80 organizaciones, incluyendo fundaciones, corporaciones, programas universitarios, empresas con voluntariado corporativo, instituciones públicas y redes vinculadas a la participación ciudadana. Durante ocho horas, entre las 09:00 y las 17:00, compartirán experiencias y discutirán cómo fortalecer un ecosistema que muchas veces funciona lejos de los grandes titulares,

decidió entregar gratuitamente y evitar que esa voluntad sea desperdiciada por falta de organización. Durante la tarde, los participantes pasarán de las exposiciones a mesas colaborativas destinadas a construir propuestas para el fortalecimiento del sector. Posteriormente, un plenario buscará recoger las principales conclusiones de la jornada. Sebastián Chávez y la tarea de conectar. Detrás de la convocatoria está también el trabajo de Sebastián Chávez Navarro, fundador de Quiero Ser Voluntario Chile y uno de los persistentes promotores de la articulación del voluntariado en el país. La organización ha construido una red que actualmente reúne a más de 150 organizaciones de voluntariado a nivel nacional, desarrollando iniciativas de capacitación, colaboración, respuesta ante emergencias y fortalecimiento institucional. El desafío que Chávez y su organización ponen sobre la mesa es particularmente relevante: conseguir que organizaciones que trabajan por separado comiencen a reconocerse como integrantes de un mismo ecosistema. Porque una fundación ambiental puede parecer muy distante de una agrupación que acompaña personas mayores, una organización dedicada a emergencias o un voluntariado universitario. Sin embargo, todas comparten preguntas similares: cómo convocar, cómo formar, cómo cuidar a sus equipos, cómo medir su impacto y cómo relacionarse con el Estado y las comunidades. El Congreso busca sentarlas alrededor de una misma mesa. Santiago como punto de encuentro. Durante este sábado, Santiago quiere transformarse así en una verdadera capital del voluntariado, reuniendo experiencias provenientes de áreas tan diversas como salud, educación, cultura, medio ambiente, derechos humanos, inclusión, deporte, niñez, personas mayores, acción social y gestión del riesgo. Y quizás el principal resultado del encuentro no esté solamente en las conclusiones que se lean durante el plenario de las 16:00 horas. Estará en las conexiones que sobrevivan al Congreso. En organizaciones que descubran que enfrentan los mismos problemas. En universidades capaces de abrir nuevos espacios de participación. En empresas que comprendan que

CHILE | Viene de la página 2

el voluntariado corporativo puede ir más allá de una actividad anual. Y también en instituciones públicas dispuestas a reconocer que la ciudadanía organizada no es únicamente beneficiaria de las políticas públicas: también puede ser protagonista de ellas. Chile conoce bien el poder del voluntariado. Lo ha visto después de terremotos, incendios, inundaciones y catástrofes, pero también lo observa diariamente en miles de acciones pequeñas que nunca llegan a las noticias. El paso siguiente es más profundo: dejar de entender esa energía solamente como una respuesta espontánea frente a las emergencias y comenzar a reconocerla como parte permanente de nuestra democracia. Este 8 de agosto, más de 80 organizaciones llegan a Santiago para comenzar esa conversación.

CHILE

Concentración digital: La lucha por la soberanía tecnológica del turismo en

por Esteban Suárez Bruna

Esta frase es la síntesis del drama contemporáneo del turismo. En un mundo gobernado por interfaces, filtros y estrellas, lo que no...

“En el siglo XXI no se viaja. Se reserva. Y lo que no se reserva, no existe.” Esta frase es la síntesis del drama contemporáneo del turismo. En un mundo gobernado por interfaces, filtros y estrellas, lo que no está online no entra en la imaginación del viajero. Lo que no aparece en la primera página de Booking o Airbnb, simplemente no sucede. Lo que alguna vez fue un ritual de confianza —llamar por teléfono a una tía lejana, anotar una dirección en una libreta, seguir la recomendación del conductor del bus— hoy está mediado por algoritmos, sistemas de reputación y un puñado de plataformas con control absoluto sobre la visibilidad, el precio y la narrativa. Ὀ Radiografía nacional: más viajes, menos diversidad Según cifras de SERNATUR (2024), el turismo interno en Chile aumentó en un 23,4% entre 2022 y 2024. Este auge, impulsado por una recuperación postpandemia y el fortalecimiento de programas como “Chile es Tuyo”, no ha sido homogéneo: mientras destinos como San Pedro de Atacama, Torres del Paine o Pucón concentran el 62% de las búsquedas en Google (Google Trends Chile, 2024), centenares de pequeñas localidades siguen sin visibilidad ni acceso a los flujos turísticos. Esto no es casualidad. Un estudio de la Universidad de Santiago (CITUR, 2023) reveló que más del 85% de las decisiones de viaje en Chile se toman en entornos digitales, y que un 72% de las reservas se realizan a través de plataformas extranjeras como Booking, Airbnb o Despegar. 🌍 Los amos de la reserva: una concentración silenciosa Booking Holdings Inc. controla cerca del 74% del mercado global de reservas de alojamiento en línea (OECD, 2023), incluyendo marcas como Kayak, Agoda, Priceline y Rentalcars. Su CEO, Glenn Fogel, ha declarado que “Booking empodera a millones de pequeños alojamientos en el mundo” (Skift Forum Europe, 2023). Pero diversos informes contradicen esa retórica. Un informe de la European Commission on Digital Markets (2023) advirtió que la posición dominante de estas plataformas reduce la competencia local, impone comisiones de hasta un 25% a los hospedajes y limita la posibilidad de negociación de pequeños operadores. La mayoría de los hoteles pequeños en Chile, por ejemplo, no tienen acceso a herramientas de puja publicitaria dentro de la plataforma, quedando relegados a posiciones bajas salvo que paguen por visibilidad. Airbnb, por su parte, ha sido objeto de numerosas críticas por su efecto en la crisis de vivienda urbana. En Valparaíso, un estudio liderado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso (2024) reveló que el 35,7% de las viviendas de uso residencial en el cerro Alegre y cerro Concepción se destinan a arriendo turístico. Este fenómeno ha sido identificado como un

factor de presión al alza en los precios de arriendo a largo plazo, generando desplazamientos de población residente y pérdida de tejido barrial. 🤖 ¿El problema es la tecnología o la concentración? Este dilema atraviesa el debate contemporáneo sobre economía digital. La tecnología —plataformas, APIs, motores de búsqueda— no es en sí misma el problema. El problema es la concentración. Como sostiene la economista digital Shoshana Zuboff (2019), el capitalismo de vigilancia crea un ecosistema en el cual el control de los datos otorga poder económico, político y simbólico. En turismo, eso significa decidir quién aparece, a qué precio y con qué relato. Según la organización Open Future (2022), el 80% del tráfico turístico digital pasa por cuatro conglomerados tecnológicos: Booking Holdings, Expedia Group, Airbnb Inc. y Google Travel. 🛠 🛠 Desde Chile: Hostora, una alternativa naciente En este escenario emerge una apuesta inesperada. Hostora, un desarrollo de la agencia digital chilena MADAM LATAM, busca crear una infraestructura tecnológica nacional que permita a alojamientos locales ofrecer sus servicios sin intermediarios. “Queremos que la señora que vende sopaipillas en la Carretera Austral pueda tener su ficha digital, su botón de WhatsApp, y su historia contada en su idioma”, explica Esteban Suárez Bruna, fundador del proyecto. Hostora funciona como una plataforma abierta, personalizable y con foco territorial. No cobra comisiones por reserva, permite integrar pagos locales y construye un ecosistema donde el contenido —fotos, descripciones, testimonios— responde a las narrativas locales, no a una lógica estandarizada de estrellas y descuentos. “Queremos ser Chile conectado con Chile”, resume Suárez Bruna. El sitio está disponible en: www.madamlatam.cl/hostora. 👊 Perspectivas desde la academia y la crítica Diversos trabajos académicos coinciden en que la respuesta no está en desconectarse de la tecnología, sino en democratizar su propiedad y uso. El informe “Tourism Digitalization and Inequality” del European Institute of Innovation & Technology (2022) sugiere crear plataformas comunitarias de datos, sistemas de reservas con software libre y alianzas entre municipios y pymes tecnológicas. Por su parte, la investigadora argentina María Laura Sulle, experta en turismo rural, ha documentado cómo la adopción de herramientas digitales propias ha permitido a comunidades indígenas del norte argentino aumentar su visibilidad sin renunciar a su autonomía cultural (Sulle, 2021). 💡 El turismo como soberanía digital Como concluye el investigador alemán Bastian Obermayer: “El viaje del siglo XXI es también una batalla por la infraestructura invisible”. Esto no es solo una cuestión de código, sino de poder. En última instancia, el turismo debería ser una forma de redistribuir el ingreso, revitalizar territorios y promover el encuentro entre culturas. Pero si dejamos que su estructura digital sea controlada por cuatro empresas, lo que obtendremos será una versión algorítmica y empobrecida del mundo. ✊ La revolución será local. Y estará programada en PHP. Este reportaje no tiene moraleja. Tiene una advertencia: o recuperamos nuestra capacidad de narrar, mostrar y conectar los destinos con sus visitantes, o dejaremos que los filtros automáticos decidan por nosotros. Quizás el

próximo gran viaje no sea a la Torre Eiffel. Quizás sea a nuestra propia soberanía digital, donde los mapas los dibujemos nosotros. Referencias académicas y oficiales: OECD (2023). Global Trends in Digital Platforms: Market Dominance and Competition. SERNATUR (2024). Informe Nacional de Turismo Interno. Universidad de Valparaíso (2024). Impacto de Airbnb en Barrios Patrimoniales. Universidad de Santiago (2023). Turismo, Digitalización y Desigualdad Territorial. Zuboff, S. (2019). The Age of Surveillance Capitalism. PublicAffairs. Open Future (2022). Digital Tourism and the Need for Open Platforms. European Commission (2023). Digital Markets Act Impact Report. Sulle, M. L. (2021). Tecnologías comunitarias en el turismo rural del NOA. Revista de Estudios Regionales, 45(2), 89–108.

GEOPOLÍTICA

Túnez vuelve a las calles contra el poder de Kais Saied

por Esteban Suárez

Cerca de 2.500 personas marcharon por el centro de Túnez para exigir la salida del presidente Kais Saied, al cumplirse cinco años de...

La protesta recorrió la avenida Habib Bourguiba, escenario de la revolución de 2011. La multitud volvió a gritar “el pueblo quiere la caída del régimen” y pidió libertad, trabajo, dignidad y la liberación de los presos políticos. El descontento también golpea la vida diaria. En plena ola de calor, zonas del país han sufrido apagones y cortes de agua, algunos por más de 24 horas. Organizaciones de derechos humanos denuncian persecución contra opositores, periodistas, abogados y activistas. Saied afirma que sus medidas combaten la corrupción y evitan el caos, y niega haber recortado libertades. Pero cinco años después, una parte de Túnez vuelve a decir que la promesa de orden terminó pareciéndose demasiado al autoritarismo.

CHILE

La semilla no nació con dueño

por Tomate Rojo

Una semilla guardada en una cocina campesina puede parecer poca cosa. Pero ahí viajan generaciones de trabajo, la memoria de una tía...

Las organizaciones temen que su redacción alcance prácticas que nunca fueron comercio: guardar, regalar o intercambiar semillas. La definición legal incluye la “cesión, entrega o transmisión” gratuita cuando exista un fin de explotación comercial. Ese último requisito importa. El SAG asegura que el proyecto no regula intercambios culturales sin fines comerciales ni restringe semillas campesinas, criollas o ancestrales. Dice que busca ordenar el mercado, mejorar la trazabilidad y facilitar la formalización de pequeños vendedores. Pero el propio Servicio reconoció que algunos artículos admiten interpretaciones diferentes.

Ahí está el conflicto. Si se pretende resguardar los intercambios tradicionales, debe quedar escrito con una claridad que no dependa del fiscalizador de turno. Ninguna campesina debería temer que una práctica heredada de sus abuelas sea confundida con comercio informal. La confianza no nace de una aclaración de prensa, sino de reglas imposibles de torcer. El debate es más grande que una resolución. Camila Montecinos, de ANAMURI, recordó que quien controla la semilla influye sobre lo que se siembra, cosecha y come. Otras expositoras apuntaron a los tratados comerciales y a compañías que reclaman derechos sobre variedades vegetales. Desde Colombia se recordó la destrucción de 70 toneladas de arroz no certificado en Campo Alegre: una imagen brutal de lo que ocurre cuando la legalidad desconoce la historia de las comunidades. Defender las semillas libres no significa rechazar toda regulación. Quien vende debe responder por la calidad, sanidad e identidad de lo ofrecido. Pero no es lo mismo una empresa que mueve miles de paquetes que una familia que comparte porotos, maíz o tomates adaptados a su territorio. Aplicarles la misma mirada sería tratar la vida como mercancía y la tradición como sospecha. Las semillas tienen un valor intergeneracional: recibimos algo cuidado antes de que nacéramos y debemos entregarlo vivo a quienes vendrán. Su diversidad no es un adorno romántico; es una caja de herramientas frente a un futuro incierto. Cada variedad guarda una forma distinta de resistir, alimentarnos y convivir con la tierra. Cuando desaparece una semilla, perdemos una posibilidad. Con la consulta pública abierta hasta el 10 de agosto, la campaña “Adopte una semilla” propone escoger una variedad, cultivarla cada año y compartirla. El desafío para el SAG es claro: regular el negocio sin perseguir la herencia, proteger al comprador sin entregar la alimentación al monopolio y escuchar antes de escribir. El futuro puede comenzar en una semilla, pero también puede acabarse cuando alguien decide que necesita dueño.

CHILE

Limpiar la justicia sin barrer el debido proceso

por Esteban Suárez Bruna

La Corte Suprema abrió 56 procesos de remoción contra jueces y juezas vinculados al uso de licencias médicas. La decisión busca resp...

La experta sostiene que varias conductas ya habían sido revisadas mediante procedimientos disciplinarios y que ahora vuelven a juzgarse bajo el artículo 80 de la Constitución. Esa norma exige “buen comportamiento”, pero no precisa qué significa ni cuándo una falta justifica expulsar a un juez. Los magistrados deben demostrar su “idoneidad” para continuar y no contarían con una apelación. En simple: se abrió un camino extraordinario y de límites borrosos para revisar en masa situaciones distintas. Aquí hay que hablar claro. Una licencia utilizada para irse de vacaciones al extranjero, cuando el viaje contradice el reposo indicado, es una burla a los trabajadores que sí cumplen y al sistema que todos financiamos. Debe

investigarse y, si se acredita, sancionarse. Pero salir del país no prueba por sí solo un fraude. Existen licencias psiquiátricas compatibles con determinadas actividades y personas que deben realizarse exámenes, cirugías o tratamientos afuera. Mezclar todo en un mismo saco puede servir para el titular, pero es flojo para la justicia. Cada caso exige antecedentes, contexto, defensa y una decisión fundada. También incomoda el orden de las prioridades. El Poder Judicial llega a esta crisis con su imagen enlodada por escándalos más graves, donde han aparecido redes de influencia, favores y cercanía entre personas poderosas. Si de verdad se busca recuperar la confianza, corresponde perseguir primero y con mayor fuerza las conductas que pudieron torcer decisiones, proteger intereses o usar cargos públicos para beneficio privado. Cuesta celebrar una limpieza masiva por licencias mientras el país todavía espera respuestas frente a quienes pudieron manipular la justicia desde sus oficinas, amistades o teléfonos. La pregunta incómoda queda abierta: ¿por qué se reabren ahora 56 casos ya revisados?, ¿qué originó esta ofensiva y a quién beneficia?, ¿es un esfuerzo serio por ordenar la casa o una demostración rápida de autoridad para calmar la indignación? Preguntar esto no equivale a defender abusos. Significa exigir que las faltas sean probadas y que las sanciones alcancen primero a quienes causaron el mayor daño. Una justicia limpia no se construye castigando al lote ni cambiando las reglas cuando el escándalo ya estalló. Se construye investigando caso a caso, respetando la defensa y aplicando criterios conocidos para todos. Sin privilegios para los jueces, pero tampoco con tribunales de excepción. Porque cuando el debido proceso se vuelve optativo, mañana cualquier persona común puede terminar pagando la cuenta.

CULTURA

45 cantantes del Coro Chile Gospel se presentan este jueves en Teatro CA660

por Esteban Suárez Bruna

El próximo jueves 2 de abril a las 20:00 horas, el Teatro CA660 será el escenario de un imperdible concierto de Semana Santa, que pr...

El próximo jueves 2 de abril a las 20:00 horas, el Teatro CA660 será el escenario de un imperdible concierto de Semana Santa, que prepara el Coro Chile Gospel junto a Andrea Tessa, quienes regresan a la programación de Fundación CorpArtes, luego de agotar las dos exitosas funciones de su concierto navideño que se presentó en 2025. En esta ocasión, brindarán una especial y emotiva noche de Jueves Santo, con un repertorio de grandes éxitos y conmovedoras piezas musicales como “Crying in the Chapel” de Elvis Presley, “I Go to the Rock” de Whitney Houston, y “You Raise me up” de Josh Groban, entre muchos otros que cautivarán al público con una experiencia inolvidable. La vibrante y enérgica puesta en escena del Coro Chile Gospel, que reúne a más de 45 cantantes y una espectacular banda en vivo, se unirá con toda la versatilidad y calidez de Andrea Tessa, formando un conjunto ideal, que podrá ser disfrutado en un espacio con acústica de primer nivel. “Es un

honor tener nuevamente en el escenario de nuestro Teatro CA660 toda la potencia y energía del Coro Chile Gospel, junto a la delicada voz de Andrea Tessa. En diciembre nos deleitaron con un conmovedor concierto navideño, que se presentó en dos funciones a teatro lleno ante más de 1.500 personas. En esta ocasión, regresan con un nuevo repertorio para que disfrutemos junto al coro gospel más influyente del país”, afirma José Tomás Palma, director ejecutivo de Fundación CorpArtes. El concierto Chile Gospel Semana Santa se presentará el jueves 2 de abril a las 20:00 horas, en el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes, ubicado en Rosario Norte #660, piso -2, Las Condes. Las entradas se pueden adquirir en www.corparates.cl y los valores van desde los \$18.000 hasta los \$45.000, desde 15% de descuento para estudiantes, tercera edad y convenios. Entradas en preventa con un 20% de descuento hasta agotar stock. **VENTA DE ENTRADAS AQUÍ SOBRE CHILE GOSPEL** Chile Gospel es un coro fundado el año 2007 que, durante sus 17 años de trayectoria, ha participado en importantes encuentros corales, conciertos y presentaciones en distintos escenarios a nivel nacional e internacional. Actualmente, Chile Gospel cuenta con coros en Viña del Mar, Santiago, Antofagasta, Concepción y Valdivia, con alrededor de doscientos cantantes en todo el país, quienes dan vida al coro gospel más influyente de Chile. En el año 2014, Chile Gospel estableció una alianza con el “Coro Gospel de New York” y su director Markanthony Henry, la que ha contribuido a realizar y perfeccionar la música gospel en Chile.

GEOPOLITICA

Negocios de Guerra: Los juegos de Trump

por Esteban Suárez Bruna

La guerra es una herramienta. El discurso de Donald Trump vuelve a instalar una idea inquietante: usar el conflicto como mecanismo d...

La guerra es una herramienta. El discurso de Donald Trump vuelve a instalar una idea inquietante: usar el conflicto como mecanismo de presión. Según reportes, su círculo cercano ha deslizado la posibilidad de que el acceso al petróleo de Irán podría formar parte de un eventual acuerdo para poner fin a una guerra que, paradójicamente, aún no se declara del todo. No es solo diplomacia. Es transacción. Lo que se dibuja no es una guerra total, sino algo más complejo: una tensión sostenida, calibrada, útil. Mientras Estados Unidos evalúa sus próximos pasos, el estrecho de Ormuz —arteria energética del mundo— aparece como una pieza clave. Controlarlo o bloquearlo no es solo una acción militar: es una jugada económica global. Irán, por su parte, no juega a la defensiva. Su presencia en la región, sus alianzas y su capacidad de respuesta configuran un tablero donde cada movimiento puede escalar. Y en ese tablero, la guerra deja de ser un evento para transformarse en un proceso. Entre la diplomacia y la fuerza. Dentro del propio entorno de Trump hay tensiones. Algunos empujan la vía diplomática: negociar, contener, evitar una escalada que podría ser

incontrolable. Otros ven en el conflicto una oportunidad histórica para redefinir el equilibrio en Medio Oriente, incluso impulsando cambios estructurales dentro del régimen iraní. No es una diferencia menor. Es la distancia entre estabilizar el mundo o reconfigurarlo a la fuerza. Trump, como tantas veces, parece moverse entre ambas aguas. El cálculo político detrás de la guerra Nada de esto ocurre en el vacío. Las decisiones no solo responden a variables militares o estratégicas, sino también a presiones internas: elecciones, narrativa pública, liderazgo. La guerra —o su amenaza— también ordena la política doméstica. En ese sentido, el conflicto no solo se juega en Teherán o Washington. También se juega en la opinión pública, en el miedo, en la necesidad de mostrar control. Cuando la guerra deja de ser el último recurso. Lo verdaderamente inquietante no es la posibilidad de un conflicto. Es su normalización. Cuando la guerra se convierte en una herramienta más dentro del menú político, pierde su carácter excepcional. Se vuelve administrable, negociable, incluso rentable. Y ahí es donde el riesgo escala. Porque si la guerra sirve para negociar, entonces siempre habrá razones para acercarse a ella. El mundo en suspenso. Casi 300 ciudadanos estadounidenses ya han sido evacuados de Irán. Tropas se despliegan. Decisiones se postergan. El lenguaje se endurece. Todo indica que el mundo no está al borde de una guerra. Está dentro de una tensión que puede transformarse en guerra en cualquier momento. Y en ese espacio intermedio —incerto, volátil— es donde se toman las decisiones más peligrosas.

CULTURA

“Una Ópera Mágica en Chiloé” llega al Teatro CA660

por Esteban Suárez Bruna

· El domingo 3 de mayo, el Teatro CA660 presentará **Una Ópera Mágica en Chiloé**, versión en español de **Bastión y Bastiana** de Wolfgang...

· El domingo 3 de mayo, el Teatro CA660 presentará **Una Ópera Mágica en Chiloé**, versión en español de Bastión y Bastiana de Wolfgang Amadeus Mozart. Esta adaptación familiar, protagonizada por un destacado elenco nacional y dirigida por la compañía Lírica Disidente, invita a niños, jóvenes y adultos a acercarse al mundo de la ópera. Entradas en www.corpartes.cl Tras cautivar a más de 1.700 espectadores en presentaciones realizadas desde 2023 en ciudades como Rancagua, Valparaíso y Santiago, y luego de continuar su recorrido por Concepción y Talca, **Una Ópera Mágica en Chiloé** llega ahora al escenario del Teatro CA660 de Fundación CorpArtes. La propuesta, pensada para toda la familia, se presentará el domingo 3 de mayo a las 18:00 horas con una puesta en escena que combina música, teatro y elementos del imaginario chilote. Basada en la ópera que el compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart escribió a los 12 años —Bastien und Bastienne (1768), con textos de Justine Favart —, esta versión cuenta con adaptación al español del musicólogo e investigador Gonzalo

Cuadra, quien acerca esta obra del repertorio clásico a nuevos públicos mediante un enfoque contemporáneo y local. “El regreso de Una Ópera Mágica en Chiloé, luego de diez exitosas funciones en cinco regiones del país desde su estreno en 2023, esta vez al Teatro CA660, es una enorme alegría para Lírica Disidente. Esta producción de la ópera de Mozart, Bastión y Bastiana, se presenta en un formato cercano y entretenido, con una puesta en escena llena de magia, texturas y colores que nos transporta a la Isla de Chiloé. Invitamos a todas las familias a vivir una oportunidad única para conectar, reír y asombrarse con la ópera”, detalla Nicolás Vázquez, director general de Lírica Disidente. Este montaje actualiza las historias y sus puntos de vista, con la finalidad de acercar la ópera a públicos que no suelen participar de espectáculos de este género. Ambientada en un espacio atemporal y mitológico inspirado en el patrimonio cultural e intangible de Chiloé, la historia sigue a Bastiana, quien tiene haber perdido el amor de Bastión, por lo que recurre al brujo Colás para volver a enamorarlo. El conflicto amoroso es intervenido por La Voladora, personaje agregado dramáticamente para esta producción, quien, a través de la interacción con el público, visibiliza prácticas de responsabilidad afectiva como solución a relaciones poco saludables, donde aparecen los celos, los engaños y la manipulación. Esta nueva propuesta, bajo la dirección escénica de Ignacio Ramírez y el diseño escénico de Valentina Maldonado Del Otero, contará también con la dirección musical a cargo de Miguel Ángel Castro. El elenco está conformado por la soprano Millaray González en el rol de Bastiana, el tenor Cristóbal Álvarez como Bastión, el bajo Kevin Mansilla en el papel de Colás y Sol Dugatkin como La Voladora. Junto a ellos se presenta el Ensamble Lírica Disidente, agrupación instrumental estable de las producciones de esta organización. “Será un gran panorama para que públicos de todas las edades disfruten de una de las óperas más icónicas de W. A. Mozart, adaptada al español especialmente para acercar este género a nuevas audiencias. La invitación es a sumergirse en la atmósfera mágica característica de Chiloé, junto a la acústica excepcional de nuestro teatro, con grandes intérpretes y el ensamble de Lírica Disidente”, señala José Tomás Palma, director ejecutivo de Fundación CorpArtes. Una ópera mágica en Chiloé se presentará el domingo 3 de mayo a las 18:00 horas, en el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes, ubicado en Rosario Norte #660, piso -2, Las Condes. Las entradas se pueden adquirir en www.corpartes.cl y los valores van desde los \$17.000 hasta los \$35.000, desde 15% de descuento para estudiantes, tercera edad y convenios. Entradas en preventa con un 20% de descuento hasta agotar stock. Descuentos no acumulables. **VENTA DE ENTRADAS AQUÍ** Una nueva era para la ópera en Chile. Lírica Disidente es una organización artística que busca revolucionar la ópera para que sea un arte vivo, cotidiano y popular. Durante 2025 realizó su tercera versión de ENOL, que culminó con el estreno de Don Giovanni de W.A. Mozart. Esta ópera junto a otras producciones estrenadas en la primera mitad de esta década como **Una Ópera Mágica en Chiloé**, **El Barbiere di Siviglia**, **El Viaje de Invierno**, **Heroínas del Maule**, **Dido & Eneas**,

No Tengan Miedo Si Viene La Niebla y **La Liberación** de Ruggiero tuvieron exitosas temporadas en diferentes escenarios del país, llegando a personas que por primera vez asistían a una ópera, proponiendo una mirada vanguardista y renovadora en el género lírico. La organización fue reconocida con el Premio a las Artes Escénicas Presidente de la República 2024, en la categoría de Artista Emergente, un hito que reconoce la labor de este colectivo artístico por la renovación de sus públicos, e iniciativas de formación y fomento de la ópera. Duración: 60 minutos aproximadamente. Edad sugerida: desde los 7 años. Una ópera mágica en Chiloé presentada por Fundación CorpArtes, es un proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

HABITAR EL PLANETA

La Luna no es el destino: es el nuevo territorio en disputa

por Esteban Suárez Bruna

Por momentos, el futuro se parece demasiado al pasado. La NASA vuelve a hablar de colonizar, de instalarse, de permanecer. Esta vez...

Por momentos, el futuro se parece demasiado al pasado. La NASA vuelve a hablar de colonizar, de instalarse, de permanecer. Esta vez no en continentes desconocidos ni en mares abiertos, sino en la superficie silenciosa de la Luna. Un asentamiento humano fuera de la Tierra ya no es ciencia ficción: es presupuesto, cronograma y estrategia. Pero no nos engañemos. Cuando una potencia habla de “exploración”, muchas veces está diciendo otra cosa. Artemis: volver para quedarse. El programa Artemis no busca solo repetir el gesto simbólico del siglo XX. No se trata de plantar una bandera y regresar. Esta vez, la idea es quedarse. Cuatro astronautas orbitarán la Luna durante diez días en una próxima misión que podría despegar en abril. Un viaje breve, casi modesto, pero cargado de intención: preparar el terreno para algo mucho más ambicioso. La NASA proyecta una base lunar permanente en la próxima década. No una estación de paso, sino un nodo humano fuera del planeta. Energía, logística, módulos habitacionales: la arquitectura de una nueva frontera. “Emprender lo casi imposible debería ser extraordinariamente difícil”, dijo Jared Isaacman. Y sin embargo, lo imposible —cuando hay poder, recursos y urgencia geopolítica— suele volverse inevitable. 20 mil millones de dólares para no quedarse atrás. El número es brutal: 20 mil millones de dólares en siete años. No es solo inversión científica. Es posicionamiento. Es influencia. Es asegurarse un lugar en la próxima etapa de la historia humana. Mientras tanto, la vieja Estación Espacial Internacional envejece. Después de más de dos décadas en órbita, su retiro ya tiene fecha: 2030. Y como toda infraestructura que se agota, abre una pregunta urgente: ¿quién construye lo que viene? La respuesta ya no es exclusivamente estatal. Empresas privadas comienzan a ocupar ese espacio, diseñando estaciones, módulos y sistemas que no solo orbitan la Tierra, sino

también el negocio del espacio. Capitalismo orbital: cuando el espacio también se privatiza. El nuevo modelo es claro: alianzas público-privadas para expandir la presencia humana fuera del planeta. Empresas que desarrollan tecnología, vehículos y módulos habitacionales. Estados que financian, coordinan y aseguran liderazgo estratégico. Una simbiosis que redefine el concepto mismo de exploración. Lo que antes era una carrera entre potencias hoy es también una carrera entre modelos. Y en esa carrera, el espacio deja de ser un vacío para transformarse en territorio. Energía nuclear: la promesa y el riesgo. Hay algo más. Algo que revela la verdadera dimensión del proyecto. Antes de 2028, la NASA espera probar “Freedom”, una nave propulsada por energía nuclear con destino a Marte. No es menor: implica autonomía, velocidad y capacidad de sostener misiones de larga duración. También se proyecta instalar reactores nucleares en la Luna. La pregunta ya no es si podemos llegar más lejos. Es bajo qué condiciones lo haremos. ¿Explorar o expandirse? La narrativa oficial habla de ciencia, descubrimiento y futuro. Pero bajo esa capa late una lógica más antigua: expandirse, ocupar, asegurar presencia. La Luna, ese símbolo poético que durante siglos representó lo inalcanzable, hoy se convierte en infraestructura. Y mientras las grandes potencias diseñan su lugar fuera del planeta, desde el sur del mundo la pregunta es otra: ¿vamos a observar el futuro... o a tener algo que decir sobre él?

CHILE

Chile en venta: Kast, Trump y el precio de arrodillarse

por Esteban Suárez Bruna

En las estaciones de servicio más que geopolítica, lo que hay son números. El precio de llenar sube y las familias ajustan. El petróleo...

En las estaciones de servicio más que geopolítica, lo que hay son números. El precio de llenar sube y las familias ajustan. El petróleo no entiende de discursos, pero sí de decisiones. Y las decisiones, hoy, tienen nombre y apellido, un gobierno que elimina el MEPCO de manera bruta; y en el mundo, en los pasillos del poder de Donald Trump, donde se ideó presionar Ormúz y terminaron dándolo a China en bandeja. Porque esta no es solo una crisis internacional. Es también una forma de mirar el mundo. Una forma de pararse —o de arrodillarse— frente a él. El conflicto en Oriente, empujando con una mezcla de audacia y torpeza, tensó una de las arterias más sensibles del comercio global. El estrecho de Ormuz dejó de ser un nombre en los mapas para convertirse en un termómetro del miedo. Y cuando el miedo se instala en el mercado del petróleo, el mundo paga. Chile también. Pero aquí se decidió algo más: no amortiguar el golpe. La suspensión del mecanismo que estabilizaba los precios no fue solo una medida económica. Fue una señal política. El Estado retrocede, la familia absorbe. El gobierno reconoce el origen externo del problema, pero evita interrogar su causa. Como si el incendio se describiera, pero no se nombrara al

incendiario. En La Moneda, el lenguaje a veces traiciona más que los documentos. Decir “nuestro embajador” no es un error menor; es una grieta por donde se filtra una idea más profunda: la confusión entre alianza y dependencia. Chile, que supo navegar entre potencias con prudencia, parece hoy inclinarse sin resistencia hacia una sola orilla. Y en esa inclinación aparece la figura de José Antonio Kast. No como un observador, sino como un intérprete fide de una partitura escrita fuera. La estética, los gestos, las consignas: todo remite a una política importada, a una épica ajena. Pero gobernar no es imitar. Gobernar es decidir quién paga los costos. Mientras tanto, el mundo se reordena sin pedir permiso. China avanza sin estridencias, suma influencia mientras otros dividen. Occidente se tensiona, se fragmenta, se contradice. Y en ese ruido, Chile parece haber optado por un alineamiento automático, sin margen, sin matices, sin estrategia propia. El problema no es la cercanía con Estados Unidos. Nunca lo ha sido. El problema es la renuncia a la autonomía. Es la incapacidad de decir “hasta aquí” cuando los intereses nacionales lo exigen. Es convertir la política exterior en un acto de lealtad personal y no de inteligencia colectiva. Los liderazgos fuertes suelen seducir en tiempos de incertidumbre. Ofrecen orden, claridad, enemigos definidos. Pero también simplifican el mundo hasta volverlo peligroso. Y cuando esa simplificación se adopta sin filtro, los costos no se quedan en Washington. Se sienten en Santiago, en la feria, en la casa. Con el retiro del MEPCO Kast está haciendo pagar la cuenta de su admirado Trump a todo Chile; con el acuerdo por las tierras raras de Penco a EEUU, Kast está vendiendo nuestra soberanía; con el retiro del apoyo a Michelle Bachelet, Kast está demostrando una vez más su exagerada complacencia hacia el La pregunta ya no es ideológica. Es material. ¿Quién paga el precio de esta forma de entender el poder? Porque al final, lejos de los discursos y las banderas, la política siempre termina en el mismo lugar: en la vida concreta de las personas. Y ahí, hoy, lo que se siente no es liderazgo. Mientras la bencinera se llena y la paciencia se agota.

CULTURA

Ganador de premios Grammy Pablo Ziegler llega a Santiago

por Esteban Suárez Bruna

El músico y compositor, ganador de varios Premios Grammy e integrante del legendario quinteto de Astor Piazzolla por más de una década...

El músico y compositor, ganador de varios Premios Grammy e integrante del legendario quinteto de Astor Piazzolla por más de una década, se presentará en marzo en el Teatro CA660. Compra tus entradas en www.corpartes.cl. El martes 31 de marzo a las 20:00 horas, el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes será el escenario del imperdible concierto del destacado pianista argentino Pablo Ziegler, quien junto a su Jazz Tango Quartet, llevará toda la pasión y la nostalgia del tango a Santiago. Reconocido como una de las figuras más importantes del nuevo tango

argentino, y con más de 25 años liderando sus propios proyectos musicales, Ziegler además de formar parte del quinteto del maestro Astor Piazzolla, colaboró en algunas de sus composiciones más icónicas como Nuevo Tango: Hora Zero, La Camorra y The Central Park Concert. En esta oportunidad, y con su estilo característico, ofrecerá un increíble repertorio en un espacio de vanguardia y con acústica de gran nivel en Las Condes, que elevará aún más la experiencia musical, transportando al público del Teatro CA660 al corazón de Buenos Aires. En 2018, Pablo Ziegler fue galardonado con un Premio Grammy al Mejor Álbum de Jazz Latino por su disco Jazz Tango que grabó con Jazz Tango Trio. Además, ha compuesto bandas sonoras de numerosas series de televisión, teatro, películas y más, lo que reafirma su legado y su distinción como Personalidad Destacada de la Cultura de Buenos Aires en 2019. “Nos llena de orgullo recibir por primera vez en nuestro teatro a Pablo Ziegler Jazz Tango Quartet, encabezado por uno de los músicos fundamentales del tango contemporáneo. Contar en Chile con quien fue pianista de Astor Piazzolla durante más de una década es, sin duda, una gran emoción, y esperamos que el público disfrute de un artista de primer nivel en la acústica excepcional de nuestro Teatro CA660”, señala José Tomás Palma, director ejecutivo de Fundación CorpArtes. El concierto de Pablo Ziegler Jazz Tango Quartet se presentará el martes 31 de marzo a las 20:00 horas, en el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes, ubicado en Rosario Norte #660, piso -2, Las Condes. Las entradas se pueden adquirir en www.corpartes.cl y los valores van desde los \$25.000 hasta los \$75.000, desde 15% de descuento para estudiantes, tercera edad y convenios. Entradas en preventa con un 20% de descuento hasta agotar stock. VENTA DE ENTRADAS AQUÍ

CHILE

Gobierno en emergencia: el relato que no se sostiene

por Esteban Suárez Bruna

El concepto de “gobierno en emergencia” se ha instalado como una explicación total. Todo cabe ahí: los recortes, los ajustes, la vel...

El concepto de “gobierno en emergencia” se ha instalado como una explicación total. Todo cabe ahí: los recortes, los ajustes, la velocidad de las decisiones, la reducción de espacios de deliberación. Es una fórmula eficaz, porque simplifica, porque ordena, porque transmite urgencia. Pero también porque permite algo más delicado: justificar. El problema no es que existan problemas. El problema es cómo se narran. Porque cuando el Estado comienza a hablar de forma persistente desde la amenaza —desde la inseguridad, el desorden, el riesgo— no solo está describiendo la realidad. Está contribuyendo a construirla. Y eso, desde la psicología social, tiene consecuencias profundas. El sociólogo Ulrich Beck hablaba de la “sociedad del riesgo”: un tipo de organización donde la percepción de amenaza se vuelve el eje de la vida colectiva. No importa solo el peligro real, sino cómo se

comunica, cómo se instala, cómo se amplifica. En ese escenario, el riesgo deja de ser una condición externa y pasa a ser una experiencia cotidiana. Eso es lo que empieza a ocurrir cuando el Estado no solo gestiona crisis, sino que instala un estado de alerta permanente, una sensación de inseguridad generalizada, una ansiedad colectiva que se vuelve el telón de fondo de todas las decisiones. No es casual. Tiene efectos. El sociólogo Frank Furedi lo describe con claridad: en una "cultura del miedo", las instituciones tienden a amplificar los riesgos porque eso facilita la conducción social. El miedo ordena. Reduce la complejidad. Hace que las personas acepten con mayor facilidad medidas que, en otro contexto, generarían resistencia. Y en Chile, hoy, ese mecanicismo empieza a ser visible. Mientras se habla de emergencia, se retiran proyectos laborales que buscaban equilibrar relaciones de poder. Mientras se invoca orden, se reducen regulaciones ambientales bajo el argumento de destrabar la economía. Mientras se pide responsabilidad, se implementan recortes que afectan la capacidad del Estado para fiscalizar, proteger y sostener derechos. Nada de esto aparece como una ruptura. Aparece como necesidad. Pero esa es precisamente la lógica del clima de alerta: transformar decisiones políticas en inevitables. El problema es que la realidad no termina de sostener ese relato. Porque mientras se habla de crisis, se reducen impuestos a grandes empresas. Mientras se invoca austeridad, se toman decisiones que benefician a sectores específicos. Mientras se pide sacrificio, este no se distribuye de manera equitativa. Y ahí aparece una tensión que el Gobierno no logra resolver: la distancia entre lo que prometió y lo que está haciendo. José Antonio Kast llegó al poder con un discurso de orden, sí, pero también de transparencia, de coherencia, de respeto por ciertas reglas. Hoy, su administración avanza en una dirección donde esas promesas empiezan a diluirse. No necesariamente porque se diga lo contrario, sino porque se hace otra cosa. Se endurece el control social, bajando la edad para controles de identidad. Se militarizan zonas de frontera. Se despliegan operativos masivos que buscan mostrar eficacia. El Estado se vuelve más duro, más presente en el control, pero más ausente en la protección. No es una contradicción menor. Es una señal. Porque un país que vive bajo sensación constante de amenaza cambia. Cambia en cómo percibe su entorno, en cómo se relaciona, en cómo decide. El psicólogo Daniel Kahneman explicó que las personas evalúan la realidad según lo que tienen más disponible en su memoria. Si el mensaje constante es que hay peligro, que hay crisis, que hay descontrol, entonces el mundo se percibe más hostil de lo que necesariamente es. Y cuando el mundo se percibe así, las personas aceptan más control, más vigilancia, más dureza. El sociólogo Stanley Cohen lo llamó "pánico moral": momentos en que una sociedad sobre-reacciona frente a amenazas amplificadas, habilitando respuestas desproporcionadas. En paralelo, la socióloga Elisabeth Noelle-Neumann advirtió que en contextos de presión social, las personas tienden a callar si perciben que su opinión es minoritaria o riesgosa. El resultado no es consenso, sino silencio. Y el silencio, en política, también ordena. Lo que se empieza a configurar, entonces, no es solo un conjunto de políticas económicas, laborales o de seguridad.

Es una forma de gobernar donde el poder se concentra, donde las decisiones se aceleran y donde el espacio para el diseño se reduce. Una forma de gobernar que opera sobre las emociones colectivas, que instala un clima de hipervigilancia social, de temor difuso, de alerta constante, donde ciertas decisiones dejan de parecer opcionales. El problema no es que el Gobierno tenga un proyecto. El problema es que ese proyecto no se está diciendo completo. Porque no se trata solo de crecimiento. Ni solo de orden. Ni solo de estabilidad. Se trata de un reordenamiento donde algunos derechos se vuelven negociables, donde el medioambiente pasa a ser una variable de ajuste y donde el trabajo deja de ser un eje para convertirse en costo. Todo en nombre de una emergencia que nunca termina de definirse, pero que siempre sirve para justificar. Y ahí está el punto más incómodo. Un Estado que instala una sensación permanente de amenaza no solo gobierna sobre hechos. Gobierna sobre emociones. Y cuando gobierna las emociones, ya no está administrando la realidad. Está empezando a moldearla.

CHILE

El costo invisible: medioambiente, recortes y el retroceso silencioso

por Esteban Suárez Bruna

Hay decisiones que no hacen ruido inmediato. No llenan titulares, no generan protestas masivas, no interrumpen la rutina. Pero son,...

Hay decisiones que no hacen ruido inmediato. No llenan titulares, no generan protestas masivas, no interrumpen la rutina. Pero son, muchas veces, las más profundas. Las que cambian el rumbo sin necesidad de explicarlo demasiado. En pocos días, el Gobierno ha retirado decenas de decretos ambientales, ha suspendido procesos de protección de biodiversidad y ha debilitado instrumentos que buscaban resguardar ecosistemas estratégicos. Todo bajo un argumento que se repite como mantra: hay que destrabar la economía. La frase parece razonable. El problema es lo que oculta. Porque cuando se habla de "destrabar", en la práctica se está hablando de reducir exigencias, acelerar permisos, flexibilizar estándares. Se está hablando de permitir que ciertos proyectos avancen más rápido, con menos controles, con menos discusión. Y en ese proceso, lo que se pierde no es abstracto: son territorios, especies, equilibrios que no se recuperan con crecimiento económico. El propio gobierno ha sido explícito en algo que debería alarmar más de lo que lo hace: priorizar el empleo por sobre el medioambiente. Como si fueran dimensiones incompatibles. Como si el desarrollo en Chile solo pudiera existir a costa de sus propios ecosistemas. A esto se suma un ajuste fiscal de gran escala, que recorta miles de millones de dólares del gasto público. Menos Estado, menos regulación, menos capacidad de fiscalización. Pero al mismo tiempo, más espacio para que el mercado opere sin restricciones equivalentes. No es solo una política económica. Es una visión de país. Una donde el medioambiente deja de ser un límite y

pasa a ser un obstáculo. Donde la protección se interpreta como traba. Donde el largo plazo se sacrifica en nombre de una urgencia que nunca termina de definirse, pero siempre sirve para justificar. El Gobierno habla de responsabilidad. Pero lo que vemos es otra cosa: una renuncia. Y esa renuncia no es técnica. Es profundamente política.

CULTURA

Pianista coreana Soo Jung-Ann se presenta por primera vez en Chile en el

por Esteban Suárez Bruna

La pianista Soo-Jung Ann se consolidó en la escena internacional tras obtener el Primer Premio en el 58.º Concurso Internacional de...

El próximo miércoles 29 de abril a las 20:00 horas, el público del Teatro CA660 de Fundación CorpArtes se deleitará con el recital de la reconocida pianista coreana Soo Jung-Ann. Será una oportunidad única para disfrutar del virtuosismo de la artista en un espacio con acústica de excelencia en Las Condes. La artista, que ha sido premiada con importantes galardones como el Primer Premio del Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona, y el Concurso Internacional Beethoven de Bonn, desplegará toda su destreza y virtuosismo en el piano interpretando piezas de Frédéric Chopin y Claude Debussy, dos de los compositores más influyentes en la historia de la música para piano. Soo Jung-Ann destaca por la profundidad expresiva y el alto dominio técnico de sus interpretaciones, por lo que ha desarrollado una sólida trayectoria internacional, presentándose como solista junto a prestigiosas orquestas y en reconocidas salas de concierto de Europa y Asia. "El espectáculo en vivo de Soo Jung-Ann destaca por su excelencia y ha sido reconocido en importantes escenarios internacionales, por lo que es un orgullo sumar su talento a nuestra cartelera. A lo largo de los años, hemos construido una comunidad que aprecia el repertorio pianístico y que reconoce en nuestro escenario un espacio privilegiado donde cada intérprete, desde su propio estilo, logra generar una conexión profunda tanto con el público habitual como con nuevas audiencias", afirma José Tomás Palma, director ejecutivo de Fundación CorpArtes. El recital de piano de Soo Jung-Ann se presentará el miércoles 29 de abril a las 20:00 horas, en el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes, ubicado en Rosario Norte #660, piso -2, Las Condes. Las entradas se pueden adquirir en www.corpartes.cl y los valores van desde los \$18.000 hasta los \$33.000, desde 15% de descuento para estudiantes, tercera edad y convenios. Entradas en preventa con un 20% de descuento hasta agotar stock. **VENTA DE ENTRADAS AQUÍ SOBRE SOO JUNG ANN (COREA DEL SUR)** La pianista Soo-Jung Ann se consolidó en la escena internacional tras obtener el Primer Premio en el 58.º Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona y en el 5.º Concurso Internacional Beethoven de Bonn. Ha actuado como solista junto a prestigiosas agrupaciones, entre ellas la

Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Filarmonía de Cracovia, la Tokyo Universal Philharmonic, la Orquesta Sinfónica de la KBS y la RTÉ National Symphony Orchestra. Sus interpretaciones han sido presentadas en salas de renombre como la Beethoven-Haus de Bonn, el Konzerthaus de Viena y la Salle Cortot de París, recibiendo elogios de la crítica por la profundidad de su interpretación y su dominio técnico. Su grabación de las Sonatas de Soler para el sello Naxos (2018) constituye un testimonio de su refinada sensibilidad artística y de su enfoque riguroso y musicológico del repertorio. Graduada de la Universidad Nacional de las Artes de Corea y del Mozarteum de Salzburgo, Soo-Jung Ann obtuvo el Doctorado en Música en la Royal Irish Academy of Music en 2022. Actualmente reside en Irlanda, donde desarrolla una intensa actividad artística tanto en recitales solistas como en música de cámara. En 2026 amplía su labor creativa como programadora artística, dirigiendo y participando en proyectos como “Fairytale Concerts” y “Disney Ensemble Projects”, con el objetivo de acercar la música clásica a públicos más amplios

CHILE

El país que se ordena desde arriba

por Esteban Suárez Bruna

En política el problema no es cambiar, el problema es no decir que vas a cambiar. El programa de gobierno de José Antonio Kast no ha...

En política, el problema no es cambiar. El problema es no decir que vas a cambiar. El programa de gobierno de José Antonio Kast prometía orden, crecimiento, seguridad y una implementación gradual, técnica y dialogada de las reformas. No era un programa que hablara de shock, ni de retrocesos abruptos en derechos laborales, ni de una desarticulación silenciosa de los equilibrios institucionales. Incluso, en su performance de campaña muchas veces negó que sería así. Pero eso es exactamente lo que está ocurriendo. Porque lo que hoy vemos no es una reforma gradual. Es una secuencia acelerada de decisiones que, bajo el paraguas del “gobierno en emergencia”, están modificando pilares que el propio programa decía respetar. Lo que NO estaba en el programa 1. No estaba planteado despriorizar o eliminar herramientas de negociación laboral estructural El programa hablaba de empleo, de dinamismo, de modernización productiva. Pero no planteaba —al menos no de forma explícita— desactivar instrumentos como la negociación colectiva a nivel más amplio o reducir el rol de mediación del Estado. Muy por el contrario, se hablaba de enfrentar una “emergencia laboral” con foco en oportunidades, especialmente para grupos vulnerables. No de debilitar la capacidad de negociación de los trabajadores. Hoy, sin embargo, el camino es otro: menos negociación estructural, más atomización: una Dirección del Trabajo que pierde peso político, y un Estado que deja de equilibrar para pasar a administrar. No se habló de imponer cambios estructurales bajo lógica de urgencia permanente El propio programa rechazaba las soluciones “impuestas desde arriba” y

enfaticaba el diálogo y el realismo político. Hoy, en cambio, el concepto de “emergencia” se ha transformado en una herramienta política para acelerar decisiones sin el mismo nivel de deliberación. Y ahí hay un quiebre evidente: no es gradualidad, es imposición con relato de urgencia. Lo que se empieza a configurar no es una simple desviación táctica. Es algo más profundo: un cambio de dirección que no fue explicitado al electorado. Se prometió orden con reglas claras. Se está ejecutando orden con concentración de decisiones. Se prometió crecimiento con estabilidad. Se está avanzando con ajustes que golpean siempre a los mismos. Se prometió gradualidad. Se está aplicando velocidad. cuando un gobierno llega con un programa que habla de diálogo, gradualidad y fortalecimiento institucional —y luego actúa en sentido contrario—, lo que se rompe no es solo una promesa. Se rompe la confianza básica entre ciudadanía y poder. Al menos entre quienes votaron por esa opción y que difícilmente puedan soportar, porque la confianza a diferencia de los indicadores económicos, no se recupera con crecimiento.

CULTURA

270 años del natalicio de Mozart: Fundación CorpArtes y UNAB rendirán imperdible homenaje

por Esteban Suárez Bruna

La importancia del músico austriaco es indiscutible, a casi tres siglos de su nacimiento, su vida y obra sigue inspirando a miles, e...

La importancia del músico austriaco es indiscutible, a casi tres siglos de su nacimiento, su vida y obra sigue inspirando a miles, en todo el mundo. En Chile, la Universidad Andrés Bello y la Fundación CorpArtes llevarán a cabo el concierto 270 años de Mozart junto a la Camerata UNAB y el pianista Michael Thomas Haug. Se presentará el miércoles 18 de marzo a las 20:00 horas, en el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes, ubicado en Rosario Norte #660, piso -2, Las Condes El evento inaugurará la temporada organizada entre Fundación CorpArtes y la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Andrés Bello, en el contexto de su alianza de colaboración. Compra tus entradas en www.corpartes.cl. El repertorio presentará una fina selección de obras que incluye a Mozart, con su Concierto para piano n° 20, y además revivirá piezas de J.C. Bach y J. Haydn. Este evento cuenta con el patrocinio de la Embajada de Noruega en Chile. Será un recorrido imperdible por el clasicismo europeo, en una velada que podrá ser disfrutada por los amantes de la música docta, en un espacio de vanguardia y acústica de alto nivel en el Teatro CA660. “Esta nueva temporada junto a Extensión Cultural de la UNAB nos trae una cartelera muy enriquecedora, que pone en valor el trabajo colaborativo con instituciones educacionales de nuestro país, ampliando y fortaleciendo la oferta cultural para nuestros públicos y los de la UNAB, gracias también al apoyo de las embajadas que nos permiten contar con destacados artistas internacionales”, valora José Tomás Palma, director ejecutivo de Fundación CorpArtes. “Queremos celebrar y

homenajear al genio de la música, Wolfgang Amadeus Mozart, este año que se cumplen 270 años de su nacimiento, con uno de sus conciertos para piano más interpretado y más escuchado como es el N° 20, junto a la Camerata UNAB y al joven pianista noruego Michael Thomas Haug. En un teatro de gran calidad musical y artística a nivel internacional, como es el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes”, expresa Felipe Karadima Skarmeta, director de Extensión Cultural de la Universidad Andrés Bello. Las entradas se pueden adquirir en www.corpartes.cl y los valores van desde los \$18.000 hasta los \$27.000, desde 15% de descuento para estudiantes, tercera edad y convenios. ENTRADAS

CHILE

Cuando el bosque habla con balas: Toledo y las verdades que incomodan al

por Esteban Suárez Bruna

Durante la tarde del 20 de noviembre, el ex capitán de Carabineros Miguel Ángel Toledo Cancino fue encontrado sin vida en su domicilio...

Durante la tarde del 20 de noviembre, el ex capitán de Carabineros Miguel Ángel Toledo Cancino fue encontrado sin vida en su domicilio en la población 5 de Octubre, en la comuna de Victoria. Su fallecimiento causó conmoción regional debido a su exposición pública en los últimos años, marcada por denuncias contra altos mandos policiales y su actividad como empresario maderero. TIEMPO ATRÁS Eran pasadas las once de la mañana cuando Miguel Ángel Toledo oyó lo que no debía: escoltas policiales, motorizados detenidos en el camino de río hacia el Fundo Canihual, Tirúa. Él ya sabía que algo no calzaba: la exigencia de marcar con GPS cada punto de acopio de madera (más de 5.000 hectáreas) como precio para recibir protección, los drones que él tenía preparados para seguridad y que fueron rechazados con una excusa (“usted no puede usar drones”)... Luego los disparos. Él, experto en armamento, no tuvo duda: “esas ráfagas fueron Uzi. Las únicas personas que usan Uzi son los Carabineros, nadie más”. Lo que debía haber sido protección se convirtió en emboscada: dos trabajadores autorizados a subir, luego fuego, luego silencio. El parte policial atribuyéndolo a un “asalto mapuche”, la madera desaparecida. “Lo que sería un operativo preventivo para evitar atentados, se convirtió, justamente, en un atentado: una falsa emboscada para justificar el robo de madera.” Para Toledo, ese episodio no era uno más. Era la punta del iceberg de un sistema: uniformados que participan de negocios de saqueo, montajes de “ataques” para legitimar presencia coercitiva, empresas que blanquean madera robada, comunidades criminalizadas por la narrativa oficial. Ese episodio, que marcó su vida, no fue un rayo aislado en el cielo turbulento de la macrozona sur. Durante la tarde del 20 de noviembre, el ex capitán de Carabineros Miguel Ángel Toledo Cancino fue encontrado sin vida en su domicilio en la población 5 de Octubre, en la comuna de

Victoria. Su fallecimiento causó conmoción regional debido a su exposición pública en los últimos años, marcada por denuncias contra altos mandos policiales y su actividad como empresario maderero. Cayó dentro de una serie de muertes y supuestos atentados que jamás cerraron del todo—historias donde el fuego, las balas y las versiones oficiales conviven con sombras, complicidades y silencios. En esa misma geografía, otros casos han quedado como heridas abiertas: el cabo Eugenio Nain, abatido en circunstancias jamás esclarecidas del todo; el matrimonio Luchsinger-Mackay, carbonizados en un crimen donde las líneas entre conflicto, negocio y manipulación siempre estuvieron contaminadas. En la Araucanía, lo misterioso no es excepción: es patrón. Causa de muerte: edema pulmonar agudo cardiogénico. El Servicio Médico Legal confirmó que Toledo falleció por causas naturales, específicamente un edema pulmonar agudo cardiogénico, descartando completamente la intervención de terceros. La confirmación busca entregar certeza ante las especulaciones surgidas tras conocerse la noticia. El seremi de Seguridad Pública de La Araucanía, Israel Campusano, señaló que Toledo “habría tenido una falla multisistémica producto de una enfermedad que lo aquejaba”, enfatizando que el caso corresponde a una muerte natural. “Lamentamos mucho su fallecimiento”, declaró la autoridad. Este reportaje busca dar cabida a las denuncias que Toledo levantó en vida, a través de su cuenta de tiktok y que dan pie a un válido cuestionamiento sobre su muerte. Miguel Ángel Toledo: un hombre que cambió de uniforme para denunciar a quienes fueron sus pares Miguel Ángel Toledo no fue un denunciante común. Fue capitán de Carabineros, formado en disciplina y mando. Tras su retiro, ingresó al negocio forestal, terreno fértil para observar desde afuera —y con conocimiento interno— lo que él describió como un sistema de robo organizado de madera, operado desde dentro de la institución policial. En 2017 comenzó a denunciar públicamente nombres, rangos, modus operandi. Habló de reuniones con oficiales como el comandante Hernán Benavides y el capitán Juan Carlos Ojeda, y apuntó directamente al coronel Marcelo Teuber, jefe de inteligencia en La Araucanía, como una de las piezas clave del entramado. Según su relato, las amenazas comenzaron cuando denunció que los montajes policiales—supuestos atentados, falsos ataques, partes adulterados—eran parte de un negocio mayor: exportación de madera robada, blanqueada con documentación legal. Aseguró que forestales contrataban a carabineros activos como guardias privados, fusionando negocio y represión. Toledo presentó querellas por hostigamiento, hurto y montajes, y aseguró que incluso un carabinero —el cabo segundo Manuel Colipán— le confesó que su herida no fue causada por un ataque mapuche, sino por fuego amigo. Para Toledo, la violencia en la zona no respondía a insurgencias, sino a intereses empresariales y policiales entrelazados. Y lo más grave: afirmó conocer casos de ataques mortales atribuidos a grupos mapuche que, según él, fueron obra de “gente metida adentro”, actores internos con poder y acceso a armas. Esa afirmación, dicha en voz alta, lo convirtió en un objetivo. En una región marcada por la tensión territorial, el negocio forestal y la presencia estatal armada, la

historia de Miguel Ángel Toledo emerge como advertencia. Lo que él denunció no era solo corrupción administrativa: era un sistema sofisticado donde el uniforme y la empresa se mezclan, donde la violencia se usa para justificar control y donde el silencio tiene precio. La Araucanía es un territorio donde las muertes “misteriosas” parecen calçadas unas de otras: muertes que luego contradicen el parte oficial, atentados cuya autoría se asigna antes de investigar, versiones policiales que no siempre coinciden con la evidencia, negocios que respiran al ritmo de la violencia. Toledo entendió demasiado bien cómo funcionaba ese engranaje. Quizás por eso su destino —su muerte, su desaparición o su silenciamiento— debe leerse como síntoma de una regresión autoritaria más amplia: cuando el denunciante deja de estar protegido, la democracia deja de existir plenamente. Su historia no es solo un capítulo más del conflicto. Es un mapa de cómo opera el poder cuando nadie lo mira. Un recordatorio de que en ciertas zonas del país, levantar la voz puede transformarse, literal y rápidamente, en una sentencia. ¿No es sólo Toledo: otros casos, otras piezas del rompecabezas? Montajes, complicidades y robo de madera La denuncia de Toledo sobre auto-atentados y robo de madera con participación policial cobra respaldo documental: un artículo habla de “chantaje, robo de madera y auto-atentados por parte de Carabineros en la Araucanía”. laizquierdadiario.com Una investigación de la Fiscalía de Alta Complejidad y la OS-9 de Carabineros en la región incautó camiones, camionetas, maquinaria vinculada a sustracción de madera: se detuvieron 12 personas como parte de “organización criminal” dedicada al robo de madera. radiocamitv.cl+2Tiempo21+2 En 2025, la Fiscalía formalizó por primera vez a siete grandes empresas madereras por el delito de recepción de madera robada en La Araucanía (más de 2.300 m³) en una investigación que involucra a OS-9 de Carabineros en la presentación. El Ciudadano+1 Un artículo que titula “Montaje de Carabineros: un ‘autoatentado’ que encubriría robo de madera” documenta la versión de Toledo, señalando que mientras a grandes forestales les prestaban resguardo, a él se le negó y se le montó un “ataque”. El Ciudadano+1 Muertes, atentados y silencios Camilo Catrillanca, comunero mapuche asesinado por Carabineros en la Comunidad Temucúicu, región de La Araucanía, en noviembre de 2018, durante una operación policial con impacto emocional y político amplio. Wikipedia Werner Luchsinger y Vivianne Mackay, matrimonio de agricultores en Vilcún calcinados en un atentado incendiario en enero de 2013, un caso que se mezcla con toma de tierras, conflicto mapuche-empresa y que genera interrogantes sobre las versiones oficiales. Wikipedia Eugenio Nain Caniumil, cabo segundo de Carabineros que murió el 30 de octubre de 2020 tras una emboscada en la Ruta 5 Sur (sector Metrecon, Padre Las Casas). Su muerte fue presentada como parte del conflicto mapuche, pero también despierta críticas respecto de las condiciones del operativo y del mando. Wikipedia Un guardia forestal que prestaba servicios para CMPC murió en la comuna de Victoria, región de La Araucanía, tras recibir disparos en su camioneta, otro episodio donde la línea entre “ataque insurgente” y crimen empresarial policial

permanece opaca. ex-ante.cl Los tres brigadistas que murieron combatiendo incendio forestal en Los Sauces (enero de 2025) mientras trabajaban para la empresa Servicios Forestales Nacimiento (para CMPC) también muestran cómo la mezcla de negocio forestal, precariedad laboral y riesgo no hace ruido en el relato dominante. 24horas+1 La historia de Toledo no es un caso aislado, ni un tropiezo burocrático: es una pieza más en un tablero mayor donde se entrelazan negocios forestales, saqueo de recursos naturales, violencia institucional, comunidades criminalizadas y víctimas silenciadas. Cuando un ex-capitán de Carabineros se transforma en empresario maderero y luego en denunciante de sus antiguos pares, el daño no es solamente teatral: es simbólico. Y su muerte o su destino —en condiciones poco claras, como en tantos otros casos— no puede interpretarse como tragedia puntual: es aviso. Porque en La Araucanía el poder no siempre está dispuesto a tolerar quien ve, quien cuenta, quien denuncia. Y las instituciones que debieran proteger, muchas veces se convierten en parte del problema.

HABITAR EL PLANETA

Proyecto pionero en inclusión: preuniversitario para personas sordas se inaugura este mes en Santiago.

por Esteban Suárez Bruna

Santiago, noviembre de 2025.

Santiago, noviembre de 2025.— El próximo 25 de noviembre, a las 18:30 horas, en el Auditorio Pedro Ortiz de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, se realizará la inauguración oficial del Preuniversitario Popular Camila Villavicencio (PPCV), iniciativa pionera en el país que ofrece acompañamiento y preparación académica gratuita para personas sordas y/o con discapacidad que buscan acceder a la educación superior. La creación del PPCV surge frente a una brecha educacional histórica. Según el Ministerio de Educación, en 2023 existían cerca de 23.000 personas sordas en edad escolar, pero no hay evidencia sólida sobre su continuidad hacia estudios superiores. A esto se suma que, de las 6.557 personas en situación de discapacidad que solicitaron ajustes para rendir la PAES en 2023, sólo 30 estudiantes sordos pudieron rendir el examen y apenas 3 lograron ingresar a la universidad. Una tendencia a la baja desde 2018. Creado en 2024, el PPCV busca revertir este escenario mediante una propuesta educativa inédita. Liderado por Jennifer Aldana, licenciada en Antropología y directora del proyecto, el preuniversitario integra educación popular, enfoque bilingüe y accesos inclusivos, entregando herramientas formativas especializadas y gratuitas. “Nos enfocamos en una brecha que nadie ha atendido: el acceso real a la lengua de señas, a sus usos y a la educación inclusiva. No existe otra propuesta que aborde estas necesidades de manera concreta y situada”, destacó Aldana. Durante su primer año de funcionamiento, el PPCV ha operado en la comuna de Recoleta con un equipo compuesto por 60 docentes y el apoyo permanente de 4 intérpretes de lengua de señas, acompañando a estudiantes sordos

y/o con discapacidad en su preparación académica. La experiencia ha sido transformadora tanto para el equipo pedagógico como para el estudiantado. Rayén Rivera, educadora de Biología, destacó que esta iniciativa “permite crear comunidad y sentido de pertenencia, abordando los contenidos curriculares desde una mirada integral y multidisciplinaria”. Para la estudiante Emily Rojas, el preuniversitario representa “una gran oportunidad para aprender, prepararse y conocer opciones reales de ingreso a la universidad”. La jornada inaugural presentará el modelo educativo, los aprendizajes del primer año y los desafíos enfrentados, además de impulsar redes de colaboración entre instituciones comprometidas con la justicia educativa, la accesibilidad y la inclusión. “Queremos mostrar la estrategia, las barreras y los avances alcanzados, además de fortalecer alianzas institucionales para seguir creciendo”, agregó Aldana. Las personas interesadas en participar pueden inscribirse en el siguiente formulario: <https://forms.gle/1pjtUp2SewiEKmQ9>

HABITAR EL PLANETA

El sistema global de alimentación y el estilo de vida que preferimos llevar

por Esteban Suárez Bruna

Abrimos el refrigerador y lo que tenemos es el mundo entero. Si pudiésemos ver toda la historia de las cosas solo al tocarlas podría...

Abrimos el refrigerador y lo que tenemos es el mundo entero. Si pudiésemos ver toda la historia de las cosas solo al tocarlas podríamos valorar realmente lo que llevamos a nuestro cuerpo, lo que aceptamos en nuestra vida. El enmarcamiento de esta realidad y la aceptación de la idea del producto sin el sufrimiento es uno de los grandes aliados del sistema a base animal. Foto de Anna Pelzer en Unsplash Esta comodidad no puede ser descartada como un mero antojo egocéntrico. Desde el punto de vista de la Experiencia de Usuario, debemos tratar de estar donde el público está, usar sus caminos y sus formatos. Al final, mas que ver la realidad lo que se espera es un producto alimenticio que cumpla ciertos requisitos de sabor, temperatura, consistencia, nutricional. El impacto ambiental de la producción animal es un tema ampliamente estudiado y discutido en la literatura científica y en informes de organizaciones internacionales. La producción de carne, especialmente la carne de res, tiene un alto impacto ambiental en términos de emisiones de gases de efecto invernadero, uso de agua y deforestación. Según el informe de la FAO “La larga sombra del ganado” (2006), la producción de carne contribuye significativamente al cambio climático, representando aproximadamente el 14,5% de las emisiones globales de gases de efecto invernadero. La cría intensiva de animales para la producción de carne puede involucrar prácticas que plantean preocupaciones sobre el bienestar animal. Organizaciones como la World Animal Protection y la Humane Society International brindan información y estudios sobre las condiciones en las que se crían y sacrifican los animales de granja. Existen cada

vez más opciones de alimentos alternativos a base de plantas que ofrecen una alternativa más sostenible y ética a la carne. Estos productos, como las hamburguesas vegetales y los sustitutos de carne, están ganando popularidad y están respaldados por investigaciones y desarrollos en la industria de alimentos.

HABITAR EL PLANETA

El Gran Deseo de los Animales

por Esteban Suárez Bruna

En un bosque lleno de árboles y flores, los animales vivían felices, pero a veces había problemas que no podían resolver. La tortuga...

En un bosque lleno de árboles y flores, los animales vivían felices, pero a veces había problemas que no podían resolver. La tortuga, tan lenta, se volteaba y no podía levantarse. Los pájaros a veces se lastimaban las alas y los gatos quedaban atrapados en lo alto de los árboles. Un día, los animales se reunieron y decidieron pedirle ayuda a la naturaleza. Todos juntos dijeron: —¡Querida naturaleza, necesitamos ayuda para resolver nuestros problemas! La naturaleza escuchó y, al poco tiempo, les trajo a los humanos. Los animales miraron sorprendidos, pero pronto vieron lo que podían hacer. Un humano rescató a un gato atrapado en un árbol. Otro corrió a un pájaro herido. Una niña pequeña ayudó a una tortuga volteada. Los humanos no solo ayudaban a los animales, sino que también arreglaban cosas. Un humano hizo una nueva cola para un zorro que la había perdido. Otro construyó un camino para un ciervo que tropezaba. Un oso fue liberado de una cueva por un humano con una palanca. Cuando las arduas se quedaron sin nueces, un humano les hizo casas de madera llenas de comida. Y cuando una zorra preocupada por el agua cerca de su madriguera, los humanos le construyeron una fuente cerca de su hogar. Los conejos, que tenían las lluvias, encontraron que los humanos habían hecho madrigueras más profundas para que pudieran estar seguros. Así, los animales aprendieron que, aunque los humanos eran diferentes, tenían un gran corazón. Ayudaron a los animales y a la naturaleza, plantando árboles y limpiando los ríos. El bosque creció más grande y hermoso que nunca, y todos, animales y humanos, trabajaron juntos para cuidar su hogar.

HABITAR EL PLANETA

Análisis al debate de las especies y los humanos

por Esteban Suárez Bruna

La relación entre los seres humanos, los animales y la naturaleza ha sido construida históricamente sobre una jerarquía que reproduc...

La relación entre los seres humanos, los animales y la naturaleza ha sido construida históricamente sobre una jerarquía que reproduce sistemas de dominación. En América Latina, estas relaciones son especialmente complejas debido a la

coexistencia de prácticas culturales tradicionales, como las que se encuentran en el mundo campesino e indígena, con discursos éticos contemporáneos sobre los derechos de los animales y la justicia ambiental. Las tensiones entre tradición y modernidad, así como entre prácticas arraigadas y los nuevos paradigmas ético-políticos, constituyen el terreno central sobre el cual se configura la actual discusión interspecie en la región. Foto de Oskar Kadaksoo en Unsplash La filósofa argentina María Lugones (2010) sostiene que la colonialidad no solo impuso una lógica económica, sino también una clasificación jerárquica de los seres vivos. En su propuesta de la “colonialidad del género”, Lugones explica cómo la dominación moderna se articuló sobre dicotomías como humano/animal, cultura/naturaleza, razón/cuerpo. Esta visión ha generado sistemas de poder donde los animales quedan subordinados y explotados como recursos, en una continuidad con la dominación sobre mujeres, pueblos originarios y territorios. En este sentido, el especismo —definido inicialmente por Ryder (1970) y desarrollado por Peter Singer (1975)— ha sido objeto de revisiones críticas desde el Sur Global. Mientras Singer plantea una ética utilitarista que extiende la consideración moral a todos los seres sintientes, autores latinoamericanos han cuestionado el sesgo universalista, blanco y abstracto de estas posturas. Leonardo Boff (1995), desde la teología de la liberación, propone una “ecología integral” que sitúa la vida como el centro ético, incluyendo a los animales y a los ecosistemas como sujetos del cuidado. Desde el feminismo decolonial, Rita Segato (2014) plantea que las lógicas de dominación sobre los cuerpos animales están imbricadas con la dominación sobre los cuerpos feminizados. Así, el maltrato animal no puede analizarse en abstracto, sino como parte de una estructura patriarcal y colonial que organiza jerárquicamente lo humano y lo no humano. Sayak Valencia (2010), desde la teoría del capitalismo gore, profundiza en esta relación al señalar cómo el capitalismo contemporáneo convierte los cuerpos en mercancías desechables, extendiendo esta lógica a los animales explotados por la industria alimentaria o el espectáculo. La tensión entre las tradiciones culturales y los derechos de los animales representa uno de los dilemas más visibles en el debate público latinoamericano. En Chile, por ejemplo, la discusión sobre el rodeo, las carreras de galgos o la trilla con buyes enfrenta a grupos defensores de las tradiciones con movimientos animalistas que denuncian estas prácticas como formas de maltrato. Esta dicotomía, sin embargo, es simplista. Catherine Walsh (2005) propone el concepto de interculturalidad crítica para salir de la polarización entre lo “propio” y lo “ajeno”. Según esta visión, es posible cuestionar prácticas tradicionales sin invalidar las culturas que las sostienen, siempre que se promueva un diálogo horizontal y ético. En el mundo indígena latinoamericano, existen formas de relación con los animales que se distancian tanto del especismo moderno como de ciertas visiones occidentales de derechos. En las cosmovisiones andinas, por ejemplo, los animales son considerados “hermanos menores” y parte de una red espiritual que conecta a todos los seres. Arturo Escobar (2014) sostiene que estas formas de vida responden a racionalidades diferentes a la

lógica extractivista del desarrollo, y por lo tanto deben ser consideradas en cualquier propuesta ética y política que aspire a la sostenibilidad. El ecofeminismo latinoamericano ha sido una de las corrientes más potentes para pensar estas articulaciones. Yuderkys Espinosa Miñoso (2020) argumenta que no basta con denunciar el patriarcado o el racismo; es necesario también desmantelar las estructuras especistas y antropocéntricas que sostienen al sistema capitalista. Desde esta perspectiva, el cuidado se transforma en un principio ético-político que debe extenderse más allá de la especie humana. Verónica Gago (2019), desde el feminismo popular, enfatiza que el cuidado no es una tarea esencialista de las mujeres, sino una práctica comunitaria de defensa de la vida frente a la violencia sistémica. Una contribución clave a este marco es el concepto de cuerpo-territorio, desarrollado por la activista maya-xinca Lorena Cabnal. Este plantea que el cuerpo femenino y el territorio son ambos espacios políticos atravesados por las mismas violencias coloniales y patriarcales. Así, la defensa de la tierra y la defensa del cuerpo se conectan con la defensa de la vida animal como parte de un mismo tejido vital. Esta mirada permite complejizar la discusión sobre derechos animales, insertándola en luchas más amplias por la justicia ecológica, territorial y de género. La historia de las relaciones humano-animal en América Latina ha sido invisibilizada en gran parte por una historiografía centrada en lo humano y en los procesos productivos. Sin embargo, como señala el historiador chileno Gabriel Salazar, los animales han sido actores fundamentales en la vida rural, en el trabajo, la movilidad y la subsistencia. Esta presencia ha sido al mismo tiempo afectiva y utilitaria, generando vínculos ambivalentes que hoy deben ser revisitados críticamente. Desde la literatura, autoras como Samanta Schweblin, Clarice Lispector o Gabriela Mistral han construido relatos donde la vida animal es narrada con sensibilidad ética, rompiendo la lógica instrumental que predomina en otros discursos. Frente a estos antecedentes, es necesario proponer una ética interespecie situada. Esta ética no puede ser abstracta ni universalista, sino que debe reconocer los contextos históricos, culturales y territoriales en que se construyen las relaciones humano-animal. Val Plumwood (2002), aunque desde un enfoque no latinoamericano, propone superar el dualismo naturaleza/cultura mediante una ontología relacional que reconoce la agencia de los seres no humanos. Esta propuesta puede dialogar con las cosmovisiones del Abya Yala, que históricamente han comprendido la vida como una red de reciprocidades entre humanos, animales, plantas y elementos naturales. Finalmente, autores como Silvia Rivera Cusicanqui y Raquel Gutiérrez Aguilar proponen que la lucha por nuevas formas de vida debe comenzar por descolonizar el saber, la percepción y las relaciones. En ese proceso, la pregunta por los animales no es una cuestión menor ni secundaria: es parte del desafío más amplio de imaginar un mundo donde todas las vidas —humanas y no humanas— puedan ser vividas con dignidad.

HABITAR EL PLANETA

La dialéctica del maltrato animal en las tradiciones

por Esteban Suárez Bruna

Pareciera que las tradiciones populares que usan animales, tales como el rodeo, las peleas de gallos, las carreras de galgos, la tri...

Pareciera que las tradiciones populares que usan animales, tales como el rodeo, las peleas de gallos, las carreras de galgos, la trilla con animales, entre otras, están quedando obsoletas. A nivel nacional, es constante el rechazo que generan estas prácticas en la ciudadanía y, así también, quienes prefieren consumir productos cruelty free. Sin embargo, ellas permanecen vivas, sobre todo en los territorios rurales del país. Por su parte, a nivel global, países como Francia, Italia, Colombia, Austria y Suiza penan con multas o cárcel a quienes ejerzan violencia sobre los animales o los usen para la diversión. ¿Será posible cambiar ciertas prácticas, arraigadas en la cultura, que producen “maltratos” a los animales? “Las tradiciones son buenas porque nos identifican como cultura, pero también tenemos que alinearlos con tradiciones que no tengan relación con la esclavitud, con seres que son capaces de sentir. Existe cierto límite”, opina Tatiana Burgos, vocera de la organización de liberación animal Acción Directa. Foto de Lee Pigott en Unsplash Qué es y qué no es maltrato: En Chile existen dos regulaciones que se refieren a este tema. Una de ellas es la Ley N° 21.020 sobre tenencia responsable de mascotas y la Ley N° 20.380 sobre Protección de Animales. Sin embargo, ninguna de ellas se ha aplicado con rigurosidad sobre el uso de animales para la diversión. “En los gallos hay un par de condenas por maltrato animal, pero nunca se ha ganado un juicio en el cual hayan dicho ‘esta actividad es maltrato animal’”. Y es relativamente lógico, porque aquí lo que importa es que los actos sean juzgados, para saber si es que son o no constitutivos de maltrato animal según la ley. El problema es que lo que la gente entiende por maltrato animal realmente es difuso, nadie sabe lo que es maltrato animal, no lo conoces, los animalistas manipulan el lenguaje de tal manera que todo es maltrato animal”, opinan dirigentes de la Multigremial Soy (del) Campo. Efectivamente, el maltrato animal no está definido en los cuerpos de Ley mencionados. Asimismo, la Declaración Universal de los Derechos del Animal, adoptada por la Liga Internacional de los Derechos del Animal en 1977, identifica los derechos “naturales” de las especies no humanas, pero tampoco define qué es el maltrato. Un ejemplo de esta problemática en Chile es la que enfrentaron las y los activistas que apoyaron el proyecto de Ley que prohibiría las carreras de perros galgos, que fue rechazado el año pasado en la Cámara de Diputados. Los argumentos en contra de la moción apuntaron a la fuerza de la identidad y tradición campesina. Luis Martínez, rescatista de galgos cuenta que esta práctica conlleva una serie de irregularidades: “hay ludopatía, antes las apuestas eran de 50 mil pesos, pero ahora se ha infiltrado el narcotráfico, por lo que las

apuestas pueden llegar hasta los 10 ó 20 millones de pesos”. El activista opina que las consecuencias de esta tradición las reciben los perros, que son rescatados con diversas lesiones y daños hepáticos, pues para que rindan en la carrera, se les inyectan vitaminas y drogas. “Concluida la carrera, los galgos los ponen en una jaula donde permanecen encerrados por dos semanas hasta la nueva carrera”, cuenta. Especismo versus tradición. El sociólogo Eduardo Galo explica que la noción que respalda el uso de animales para la diversión es el “especismo”, un mecanismo de opresión hacia otras especies que nos hace verlas como inferiores a nosotros, los humanos. “Vamos a los animales como seres que nos pueden dar un beneficio, jamás vemos al individuo que hay detrás. Y eso se traslapa con otros espacios, como la religión que también da una visión de cómo nos relacionamos con los animales, y asimismo la escuela; ni siquiera dentro de la misma academia hay espacios que logren visibilizar las violencias tan naturalizadas en estas construcciones arbitrarias”, analiza Galo. Sin embargo, según el sociólogo, esta práctica se contradice con las respuestas que tenemos a otros tipos de violencia u ‘opresión’. “Cuando hablamos de especismo hablamos de un sistema de opresión que incluye las mismas lógicas de violencia que rechazamos en otros espacios. Nadie está de acuerdo con las lógicas racistas. Sin embargo, en el cotidiano practicamos lógicas especistas que ni siquiera logramos ver como algo violento”, señala. Por su parte, la vida y cultura campesina arraigada en las tradiciones nacionales encuentran su sustento y cosmovisión en compañía de los animales no humanos. Así lo refleja el discurso de un dirigente de la Multigremial Soy Campo: “nosotros tenemos una relación con los animales que tiene muchos elementos. Por ejemplo, tienes un compromiso diario con tus animales, porque no conocen los feriados ni el fin de semana. Los animales para nosotros son nuestra vida, pueden ser nuestro sustento, pueden ser también nuestro trabajo, son nuestra forma de entretenimiento”. La historia del especismo tiene larga data en la humanidad, al ser la caza y la pesca una de las primeras formas de sobrevivencia de las comunidades, formas de vida que diversas culturas mantienen hasta hoy. En nuestro país, diversos pueblos originarios han practicado sacrificios de ganado para rituales de fertilidad. Así también, tal como lo refleja su discurso, esta relación ambivalente es también parte de la cultura campesina que habita las zonas rurales del centro y sur de Chile. “Cuando tú quieres sacar los animales o acabar con las tradiciones o terminarlás por distintas razones, lo que se produce para nosotros es una desestructuración absoluta de nuestras vidas, o sea, si a mí me quitan los caballos, me matan o me dejan cerca”, señalan desde la Multigremial. ¿Soluciones? Reemplazo del uso de los animales no humanos en la ciencia o la agricultura existen, ya que para la experimentación de cosméticos y medicinas se buscan alternativas bioinformáticas y el uso del big data para modelar posibles efectos adversos en humanos; mientras que, en la agricultura, cada día es menos común ver animales en prácticas de cultivo, los cuales han sido progresivamente reemplazados por maquinarias. Lamentablemente, el uso de animales para el espectáculo en las tradiciones nacionales está lejos de desaparecer, al menos,

del imaginario popular. Mientras los grupos defensores de la libertad animal señalan que es necesario avanzar hacia “culturas libres, para que tengamos la capacidad de respetar a otros seres que pueden sentir”, según la activista Tatiana Burgos; los grupos de campesinos señalan que, al prohibirlas tal como las conocemos hoy día, se rompe un tejido social y económico importante en los territorios: “nosotros vivimos en torno, por, para y con los animales; nuestras amistades son por, para y con los animales”, como señalan de la Multigremial. Pareciera que la tarea es descubrir una forma de reemplazar su presencia en las tradiciones, sin embargo, esta realidad es difícil de imaginar para quienes sostienen sus formas de vida en base a ellos.

Revista Puentes

El corazón no es obstáculo: es guía.

Revista Puentes

PRIMERA EDICIÓN



Tripulación Tierra

Esteban Suárez Bruna

LIBRO / REVISTA PUENTES

Tripulación Tierra

Lectura, territorio y comunidad para abrir la edición diaria.

LEER EN REVISTAPUENTES.STRATMKT.COM

STRATMARKET CORE

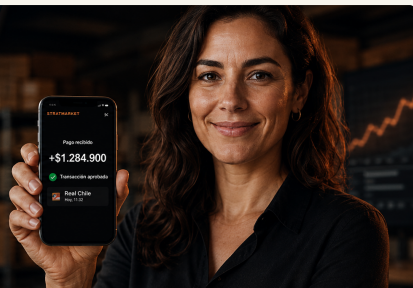
La infraestructura detrás de marcas que no pueden detenerse.

Tu operación online siempre activa: performance, operación y crecimiento serio para ecommerce de alto nivel.

Conocer Stratmarket →

💖 Precios pro Pymes

Arquitectura • conversión • automatización



PUBLICIDAD • STRATMKT.COM

Apoya el periodismo independiente

SÍGUENOS EN INSTAGRAM

@revistapuentescl